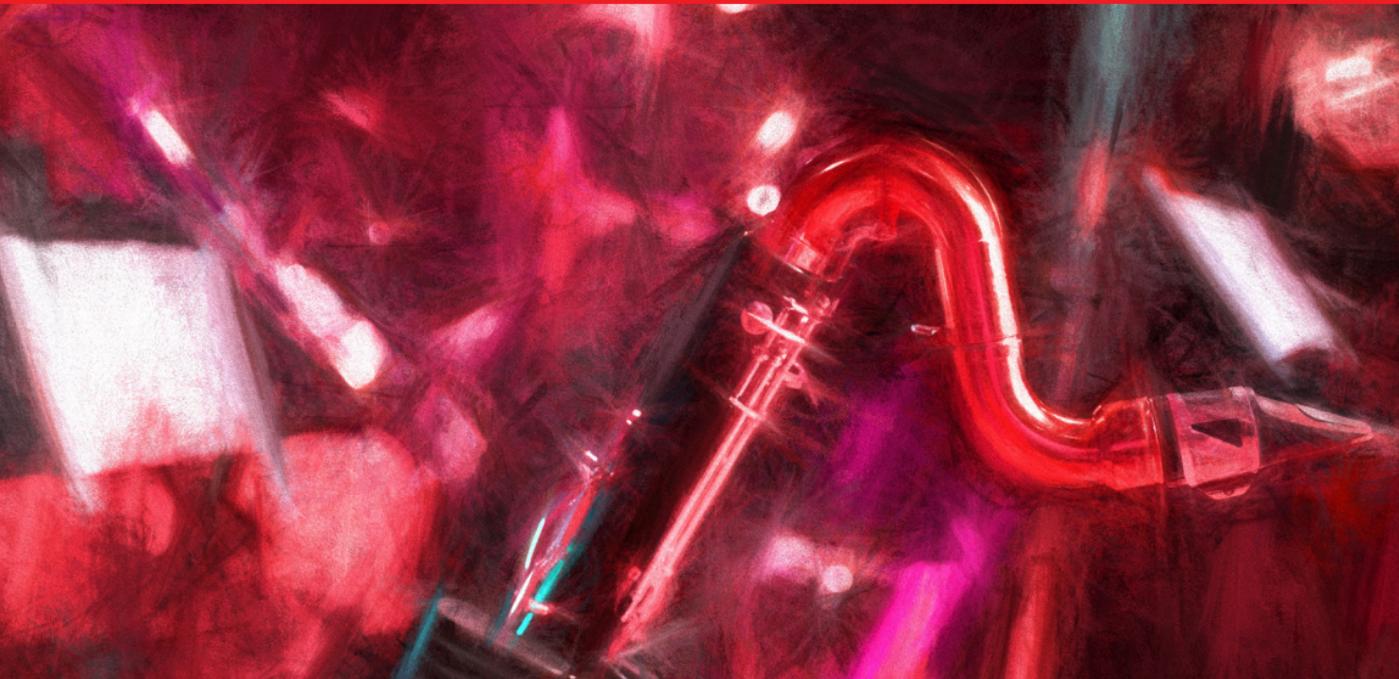


ensemble
aventure



2024 2025



Blasinstrumente

der international bekannten Hersteller
und kleinen Werkstätten
sind unsere Stärke



**Musik
Bertram** 

Postfach 1153

D-79011 Freiburg

Friedrichring 9

D-79098 Freiburg

Telefon +49 (0)761 27 30 90-0

Telefax +49 (0)761 27 30 90-60

E-Mail: info@musik-bertram.com

Internet: www.musik-bertram.com

Liebe Hörerinnen und Hörer, liebe Freundinnen und Freunde des Ensemble Aventure,

wir begrüßen Sie herzlich zur Saison 2024/25 und laden Sie ein, mit uns gemeinsam neue und wenig bekannte Klangwelten zu entdecken, aber auch das Hören von scheinbar Vertrautem zu vertiefen und durch ungewohnte Gegenüberstellungen Bekanntes in einem neuen Licht zu erblicken.

Unsere Neugier auf hierzulande selten zu Gehör gebrachte, nicht-europäische Perspektiven ist der Kern des 1. Saisonkonzerts, in dem wir die Musik von Komponist:innen mit Wurzeln im arabischen Raum in den Mittelpunkt stellen. Ein besonderer Fokus liegt dabei auf Ägypten. Field Recordings aus Kairo bringen die akustische Silhouette der ägyptischen Metropole nach Freiburg, bevor wir selbst für Konzerte und Workshops dorthin aufbrechen. In einem Sonderkonzert in der Friedenskirche begegnen sich Trauermusiken aus Vergangenheit und Gegenwart: Mathias Spahlingers eindringliche und selten aufgeführte Komposition *Über den frühen Tod Fräuleins Anna Augusta Marggräfin zu Baden* wird der *Missa pro defunctis* von Johannes Ockeghem gegenübergestellt. Mit dem 2. Saisonkonzert, einer Kooperation mit dem SWR Experimentalstudio, setzen wir unser langjähriges Engagement für die

Gegenwartsmusik Lateinamerikas fort und präsentieren Werke der mexikanischen Komponistin Hilda Paredes. Das 3. Saisonkonzert ist unserem langjährigen Freund und Weggefährten Nicolaus A. Huber gewidmet. Im 4. Saisonkonzert stehen Kammermusikwerke mit Stimme im Vordergrund, und im letzten Saisonkonzert Aventure SPOTS werden wir den Konzertraum verlassen und (zum Teil) ins Freie gehen, um das faszinierende Verhältnis von Kunst und Leben zwischen vielfältigen Beziehungen und Kontrastbildungen in den Blick zu nehmen.

Auch in der kommenden Saison werden wir Musik und ihre Verflechtungen mit anderen Künsten und der sie umgebenden Wirklichkeit reflektieren, um dadurch Fenster für ein neues und andere Hören zu öffnen. Als Gäste unserer Konzertgespräche begrüßen wir die Musikjournalistin Sophie Emilie Beha, den Schauspieler Ullo von Peinen und den Fagottisten und langjährigen Leiter des Ensemble Aventure, Wolfgang Rüdiger. Seien Sie herzlich willkommen zur Konzertsaison 2024/25, liebe Hörerinnen und Hörer, wir freuen uns auf Sie!

Ihr Ensemble Aventure



Donnerstag, 19. September 2024, 20 Uhr

Elisabeth Schneider Stiftung, Wilhelmstr. 17a, Freiburg

Konzertgespräch mit Sophie Emilie Beha, Musikjournalistin

Liq'a't – Begegnungen

Amr Okba (*1972)	Just and Comprehensive Peace (2023) für Ensemble	UA*
Bushra El Turk (*1981)	Marionette (2008) für Flöte und Klavier	
Samir Odeh-Tamimi (*1970)	Solo (2016) für Viola	
Maria Atallah (1993-2023)	Tamashī (2016/17) für Klavier, Cello, Klarinette und Flöte	
Nehad El Sayed Ghazy (*1975)	under pressure (2024) für Ensemble	UA**
Amir Khalaf	Rib (2022) für Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello	DEA
Hossam Mahmoud (*1965)	anfas (2023/24) für Ensemble	UA*
Yara Mekawei (*1987)	Soundscapes from Cairo (2024) für fixed media	UA

* Kompositionsauftrag von Ensemble Aventure, finanziert durch die Ernst von Siemens Musikstiftung

** Kompositionsauftrag von Ensemble Aventure, unterstützt durch Pro Helvetia, Schweizer Kulturstiftung und FONDATION SUISA

In Kooperation mit dem Studio für Elektronische Musik der Hochschule für Musik Freiburg

1. SAISONKONZERT

Sonntag, 10. November 2024, 18 Uhr

Evangelische Friedenskirche, Hirzbergstraße 1, Freiburg

Pro Defunctis: Klänge von Trauer und Trost

Mathias Spahlinger

(*1944)

**Über den frühen Tod Fräuleins Anna Augustas
Marggräfin zu Baden (1995)**

für 5 Männerstimmen, 5 Posaunen, 3 Frauenstimmen und
3 hohe Bläser

still/moving (2015)

für Klarinette und Violoncello

Petros Leivádas

(*1990)

Cuál es su Ardor (2018)

für drei Männerstimmen

Johannes Ockeghem

(ca. 1420-1491)

Missa pro defunctis

für vierstimmigen Chor

In Kooperation mit dem Vokalensemble Ekmeles,
dem composers slide quartet und dem neuMERZ Kollektiv





Donnerstag, 21. November 2024, 20 Uhr
Schlossbergsaal im SWR Studio, Kartäuserstraße 45, Freiburg

**SWR»
KULTUR**

Portrait Hilda Paredes

Hilda Paredes
(*1957)

Siphonophorae (2016)
für sechs Instrumente

Epitafio (2021)
für Ensemble und Elektronik

Altazor (2011)
für Bariton, Ensemble und Live-Elektronik

Guillermo Anzorena, Bariton
Nicholas Reed, Dirigat
In Kooperation mit dem SWR Experimentalstudio
Live-elektronische Realisation: SWR Experimentalstudio | Thomas Hummel, Klangregie

2. SAISONKONZERT

Mittwoch, 11. Dezember 2024, 20 Uhr

Elisabeth Schneider Stiftung, Wilhelmstr. 17a, Freiburg

Konzertgespräch mit Prof. Dr. Wolfgang Rüdiger, Fagottist und Musikpädagoge

Mit Erinnerung

Nicolaus A. Huber

(*1939)

La Force du Vertige (1985)

für Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier

O dieses Lichts! G. Benn (2002)

für Flöte, Violoncello und Klavier

Mit Erinnerung (1996)

für Fagott solo

sowie Musik von Freunden und Wahlverwandten



Donnerstag, 13. Februar 2025, 20 Uhr

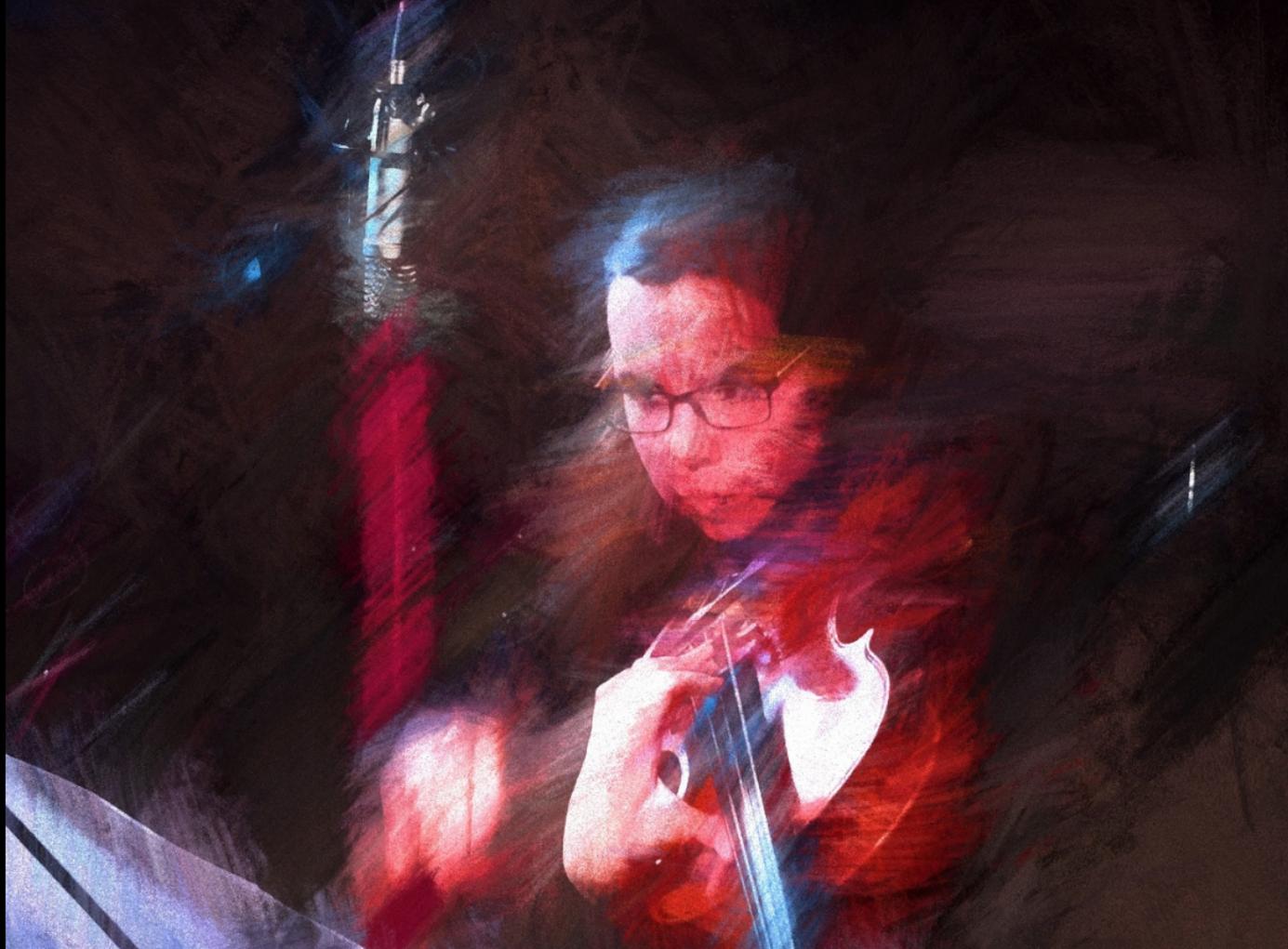
Elisabeth Schneider Stiftung, Wilhelmstr. 17a, Freiburg

Konzertgespräch mit Ullo von Peinen, Schauspieler

Framing

Johannes Boris Borowski (*1979)	Dreh dich nicht um (2022) für Sopran und Klavier	UA
Rolf Riehm (*1937)	Framing Schwarze Pappeln Persephone (2020) für Sopran, Flöte, Bratsche, Kontrabass, Klavier	
Elias Jurgschat (*1995)	so-sein (II) (2020/24) für Stimme und Ensemble	UA
Michael Quell (*1960)	Staubaggregation (2017) für Flöte, Kontrabass und Klavier	
Kate Soper (*1981)	Only the Words Themselves Mean What They Say (2010/11) für Sopran und Flöte	
Katharina Roth (*1990)	Neues Werk (2024/25) für Ensemble	UA

Mimi Doulton, Sopran





Mittwoch, 2. Juli 2025, 20 Uhr

Elisabeth Schneider Stiftung, Wilhelmstr. 17a, Freiburg

Open Air & Indoor

SPOTS

Erfüllte Augenblicke

Poetische, klangsinnliche, unterhaltsame, szenische und suggestive Miniaturen

5. SAISONKONZERT



Die Musiker*innen



Phoebe Bognár, Flöte
Andrea Nagy, Klarinette
Wolfgang Rüdiger, Fagott
Delphine Gautier-Guiche, Horn
Nicholas Reed, Schlagzeug

Akiko Okabe, Klavier
Friedemann Treiber, Violine
Katharina Schmauder, Viola
Ellen Fallowfield, Violoncello
Johannes Nied, Kontrabass

Für die freundliche Unterstützung danken wir

dem Kulturamt der Stadt Freiburg,
dem Land Baden-Württemberg / Regierungspräsidium Freiburg,
der Elisabeth Schneider Stiftung,
dem Verein der Freunde des Ensemble Aventure e.V.



Baden-Württemberg

MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

Kulturamt | Freiburg
IM BREISGAU

Weinschlösschen
Freiburg
Weinhandlung | Bistro | Veranstaltungen



Wo aus Noten
Musik wird,
sind wir mit dabei.
Schon mehr als
60 Jahre.



MUSIK. GILLHAUS.
Eine **intakte** Welt.

In Freiburg. www.musik-gillhaus.de

Ensemble Aventure

Andrea Nagy, Akiko Okabe, Nicholas Reed

Künstlerische Leitung

Dr. Tobias Schick

Management/Dramaturgie

tobias.schick@ensemble-aventure.de

+49 176-62190762

Postanschrift:

Ensemble Aventure

Rahel-Varnhagen-Str. 73

79100 Freiburg

info@ensemble-aventure.de

<https://www.ensemble-aventure.de/>

<https://www.facebook.com/AventureFreiburg>

<https://www.instagram.com/ensembleaventure>

Kartenvorbestellung

Verena Fuchs, Managementassistentz

verena.fuchs@ensemble-aventure.de

Verein der Freunde des Ensemble Aventure e.V.

Vorsitzende:

Dr. Thomas Winker

Dirk C. Schneider

thomas.winker@posteo.de

info@weinschloesschen-freiburg.de

Änderungen vorbehalten

Gestaltung und Bildbearbeitung: Thomas Hammelmann

Fotos: Anja Limbrunner

Marc Doradzillo

Thomas Hammelmann



**Zusammenhalt
kann man proben.**

Vereine fördern heißt Gemeinschaft stärken.

Darum unterstützt die Sparkassen-Finanzgruppe viele spannende Projekte. Vom Kinderchor bis zum Vereinsfest, von der Breiten- bis zur Spitzenförderung.

Mehr Infos unter:
sparkasse-freiburg.de

Weil's um mehr als Geld geht.

